

**PRACE BAŁTYSTYCZNE 2. JĘZYK, LITERATURA, KULTURA**  
pod redakcją Ony Vaičiulytė-Romančuk i Norberta Ostrowskiego  
Warszawa 2005

**SPIS TREŚCI \* TURINYS \* SATURS \* CONTENTS**

<b>CZEŚĆ I</b>	
<b>JĘZYKI BAŁTYCKIE</b>	7
<b>Veslava Čižik-Prokaševa</b> , Laipsnio ir ypatybės raiškos neapibrėžtumo atvejai: <i>toks gražus / taip gražus</i>	9
<b>Marta Grzybowska</b> , Sławizacja słowotwórcza i sławizacja fonetyczna w oparciu o przykłady litewskich toponimów z powiatów Sejny i Suwałki	25
<b>Axel Holvoet</b> , Agreement strategies in infinitival clauses in Baltic	31
<b>Gina Kavaliūnaitė</b> , Lietuvių kalbos vietininkai ir gyvumo hierarchija	43
<b>Milda Lučinskienė</b> , 1647 i 1674 m. <i>Ewangelię polskie y litewskie</i> leksika	53
<b>Krzysztof Malesa</b> , Dlaczego <i>lentoje</i> , <i>ekrane</i> , ale <i>ant sienos</i> ? Litewski <i>inessivus</i> oraz lokatywne wyrażenia przyimkowe	65
<b>Monika Michaliszyn</b> , Frazeologia jako element eksplikacji znaczenia barw w różnych kulturach	72
<b>Norbert Ostrowski</b> , <i>Curativa</i> litewskie na – <i>dinti</i>	85
<b>Michał Rudnicki</b> , Niektóre cechy fonetyczne litewskiej gwary święciańskiej w okresie międzywojennym na podstawie tekstów piosenek z 1923 r.	89
<b>CZEŚĆ II</b>	
<b>LITERATURA LITEWSKA, TRADYCJE KULTUROWE</b>	101
	7
<b>Małgorzata Gieraltowska</b> , Škėmowskie figury wędrownie – archetypy i adaptacje	103
<b>Łucja Matusiak</b> , Teatr Andriusa Oleki-Žilinskasa	129
<b>Joanna Tabor</b> , Spojrzenie na recepcję twórczości Jurgisa Savickisa	153